



2014年“国培计划”——示范性集中培训项目

小学美术学科

简 报

2014年第1期

广西艺术学院“国培计划”培训项目办公室、教务处 2014年11月1日

【编者按】

为了进一步加强我国艺术教师队伍建设而实行的一项旨在提升小学骨干教师整体素质的重要举措，促进基础教育质量的提高，教育部、财政部于2010年开始全面实施“中小学教师国家级培训计划”。2014年11月1日，“国培计划”——示范性集中培训项目广西艺术学院小学美术班隆重开班，学员将进行为期十天的集中培训。我们编发项目简报，及时报道该项目的实施进程和学员学习情况。

【本期导读】

第一版 新闻动态

第二版 名师讲堂

第三版 专家视野



新闻动态

2014年“国培计划”——示范性集中培训项目 小学美术学科开班典礼

2014年11月1日上午9点，在广西艺术学院附中礼堂举行了“国培计划”——示范性集中培训项目小学美术学科开班典礼，参加培训的学员都是来自全国各地的一线骨干教师。



开班典礼在庄严、嘹亮的国歌声中隆重举行，出席开班典礼的领导有广西艺术学院党委副书记、纪委书记李沛新、广西艺术学院教务处处长钟宏桃、美术教育学院党总支书记刘南一、美术教育学院党总支副书记冯绍君、美术教育学院副院长文海红。



本次培训是国家教育部为进一步加强我国艺术教师队伍建设，提高全国小学美术一线教师的教育教学水平，使培训学员在推进素质教育、实施基础教育课程改革中发挥带头作用而组织的培训。开班典礼由美术教育学院副院长文海红主持，学院党委副书记、纪委书记李沛新首先对学员们的到来表示欢迎，他详细向学员介绍我院近年来取得的办学成就，要求培训专家全力以赴完成培训任务，并对参培学员提出了殷切期望。美术教育学院党总支书记刘南一在欢迎学员的同时，希望学员们能通过本次的培训举一反三，做一名研究型的美术教师。最后，美术教育学院教师造型表现系主任蓝学会副教授和来自湖南金慈实验小学的黎倩倩老师分别代表培训专家和学员发言。

开班典礼结束后，学院领导、培训专家与全体学员进行合影留念。

（美术教育学院通讯员：覃春柳 蓝苑尹）



名师讲堂

【各学段小学生身心发展特点及其美术发展——刘南一教授】

2014年11月1日上午10点30分，广西艺术学院美术教育学院的书记、美术学硕士研究生导师刘南一教授，在广西艺术学院桂林中国画学院402教室以《各学段小学生身心发展特点及其美术发展》为题为全体学员做了一场精彩的讲座。



课上，刘南一教授就学生的各阶段身心特征、学生美术作品特征、学生美术创作思维特征进行了精湛讲解；一方面引导全体学员通过思考、理解“如何认识孩子的美术兴趣爱好主要指向以及美术创作表现能力，并积极探索适合孩子身心发展的教学方法”，深刻体会到美术教师就是应该以美术为手段，重视美术教学过程和教学活动去发现、发展孩子身上的闪光点。另一方面，刘教授还鼓励教师顺应孩子的各方面发展，使其全身心投入学习，且例举“对话、照片资料、真实物品、表演活动、词语想象、幻想与

幽默、评价过程和作品”等多种方式来激发孩子评价。



这一节课，刘南一教授结合图文并茂的课件和中外学生的美术作品，和学员一起互动、分析探索适合孩子身心发展的教学方法取得了很好的反响。课上，学员们和刘教授继续谈论教学上遇到的各种问题，深深感叹、佩服刘教授丰富的教学实践经验和教学理论积累，刘教授伴着风趣幽默的谈吐、平易近人的作风和学员们打成一片。

时间不知不觉过去了，学员们和老师一起聊得正兴奋，似乎没感觉到下课的时间到了，有说有笑，意犹未尽。

（美术教育学院通讯员：崔洁 李丽）

【小学美术课教学实录与分析——卢喜夫副教授】

2014年11月1日下午3点，在广西艺术学院桂林中国画学院教学楼402教室，卢喜夫副教授以《小学美术课教学实录与分析》为题展开讲座。



卢喜夫副教授是广西美术家协会会员、南宁市教育科学研究所中小学美术教研员、广西普通高中课程改革美术学科教学指导组专家成员、广西中小学美术教学专业委员会副会长、南宁市美术学科带头人。



讲座上气氛活跃列举多个例子，摒弃了许多旧观点，提出了新的看法。指出兴趣是最好的老师，在教学过程中要突出美术本体，落实技能学习。

赋予学生更多的自主权，增加学生主动性，要重视表演，交流和评价。其中对荣获全国第六届中小学美术教师现场课比赛一等奖经典课程《农家宴》进行了深刻的点评，提倡在美术学习过程中激发学生的创造精神，得到了非常好的反响。

卢喜夫副教授的讲座是经过深刻研究而得出的结晶，受到全体学员的赞同与好评，讲课时，掌声不断，整个讲座在欢快融洽的氛围中进行。

（美术教育学院通讯员：王鹤霏、魏菲）



专家视野

【一以贯之 与时俱进——对美术教育的宏观思考 尹少淳教授】

11月2日上午8点40分在广西艺术学院公共楼102教室，学员们积极参与了首都师范大学美术学院教授、博士生导师、亚洲美术教育研究发展中心主任、教育部艺术教育委员会委员、教育部基础教育课程改革专家委员会委员、美术课程标准研制课题组组长尹少淳教授的《一以贯之 与时俱进——对美术教育的宏观思考》讲座。



尹少淳教授讲授细致而生动，全面而详尽。首先，他就目前国内人才的“高不攀，低不就”的现状、教育的根本任务、一个人的理想范型等几个教育宏观方面进行分析，总结出教育来源于对人的认识。其次，他由学科教育、不同层级美术教育的特点等方面进行详细分析。再次，尹少淳教授通过让学员们欣赏《道听童说——儿童·交通·城市·设计》的短片，让我们直观的看到学生研究性学习的过程，以及“做中学”影响了实践学习，帮助学生知道知识的由来、意义和作用，让学生自己发现问题，并解决问题，进行自主合作学习，使学生认识到分工合作的关键性。最后，他提出了对教师们的祈望，我们要善待和优待美术教育，不能漠待和虐待美术教育。



尹少淳教授的讲座深入浅出，极具启发意义，开阔了学员们的视野，展现了学术大家的风采与气度，受到了学员们的一致好评。

（美术教育学院通讯员：崔洁 李丽）

【美术教学资源的开发与利用——陈卫和】

2014年11月2日下午3点，在广西艺术学院公共楼102教室，学员们认真聆听了广州美术学院美术教育研究所所长、研究员、硕士生导师、国家美术课程标准研制组核心成员、教育部“国培计划”主讲专家陈卫和教授的《美术教学资源的开发与利用》教学理论研究课程。



课上，陈卫和教授详细解说了地方文化课程资源概念的提出、课程资源开发与利用的建议、新课程对美术教师文化理解的要求、什么是地方文化资源以及“‘蒲公英行动’儿童与美术发展”的教学成果并欣赏了各种民间美术作品，包括绘画、服饰、建筑、雕塑、器具等。

课上陈卫和教授指出：一、地方文化资源进入中小学美术教学是新世纪美术新课程的突出变化，体现了全新美术教育理念和方法，成为中小学现代美术教学的基本趋势。二、教师要充分利用地方的文化资源，引导学

生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使美术课堂更加贴近学生。三、只有进入到具体民族的生存环境中，体验民众创造的各种艺术形式，才能够真正感受到这些艺术形式中的文化。陈卫和教授还强调老师上课不应只教技能，不能只教中国的传统文化，美术是一种文化学习的认识，教师应具备对美术形式文化内涵的认识和多元文化观的教学态度和对文化理解能力要上升到一定的高度。



这一节课，陈卫和教授结合图文并茂的课件和展示各类优秀民间美术作品，和学员一起互动、分析探索美术教学资源开发与利用取得了很好的反响。课后，学员们和陈卫和教授进行了合影留念。

（美术教育学院通讯员：魏菲、王鹤霏）