



广西艺术学院国培计划（2014）体育美育 骨干教师培训小学美术学科 简 报

2014年第3期

广西艺术学院“国培计划”培训项目办公室、教务处 2014年11月5、
6日

【课程扫描】

实现学科技能课程与理论研究有效整合，是现代教育改革和发展的需要。通过“美术作品欣赏方法”、“手工制作示范技能训练”“实践教学基地校课堂观察的教学艺术”等课程的培训与研修，让学员们了解并掌握现代教育理念与学科有机整合的根本原则、基本理论和具体方法，能独立设计出优秀课例。

【本期导读】

第一版 专家视野

第二版 精彩关注

第三版 教学考察

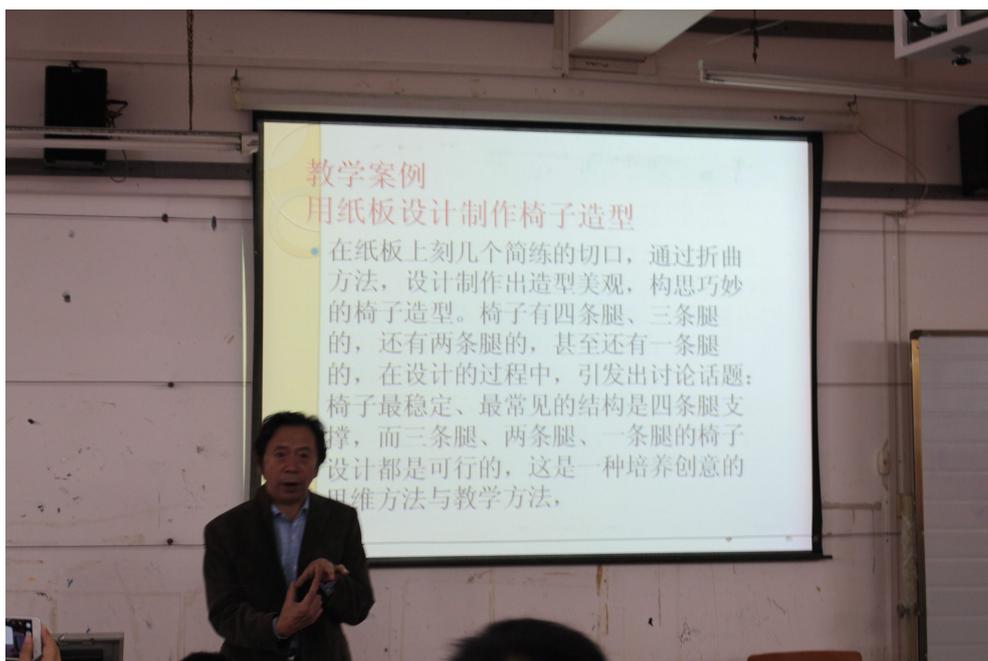
第四版 教学观摩



【探究乐教乐学的美术课堂教学——巩平】



2014年11月5日早上8点40分，北京教育学院体育与艺术学院副院长、教授，北京市美术教育研究会副理事长，首师大聘为研究生导师巩平，教育部国培专家，在广西艺术学院桂林中国画学院教学楼402教室为参加广西2014“国培计划”项目的全体教师讲解了一场精彩的美术技能课程：《探究乐教乐学的美术课堂教学》。



课上，巩平教授结合 2011 年版《义务教育美术课程标准》的“凸显学科特点，强调学生创新能力”等理念，详细解说了美术学科乐教乐学的优势：美术形象化教学特点、美术创造的乐趣、美术媒体的多样化；创造思维引导：发散思维、逆向思维、联想思维；并欣赏了大量优秀的手工作品，图文并茂，生动形象，激发了学员们动手制作的兴趣。课上巩平教授进一步提出：一 形象化教材、形象化知识、形象化课堂、形象化评价，二 在创造中学到知识、感受生活、得到愉悦，三 简易材料、乡土材料、废旧材料。

这一节课，巩平教授现场制作了一系列的动物手工艺品，如天鹅、孔雀、大雁等，取得了很好的反响。巩平教授边看边向学员解释手工制作的各步骤、技法、创作材料、艺术创作形态。在欣赏的过程中，学员们对于巩平教授给予的图片感到新奇之余也大大激发了他们的创作热情。

（美术教育学院通讯员：叶巧怡 刘畅）



2014年11月5日下午三点，广西艺术学院美术教育学院副院长、硕士研究生导师、副教授文海红老师给美术班学员上了一趟精彩课程：《美术作品欣赏方法》。文副教授通过对世界名作欣赏结合小学美术欣赏课程内容，分析儿童绘画特点，掌握美术欣赏的方法，提高学员的审美眼光。

上课伊始，文副教授先介绍美术作品的欣赏方法：形式主义、图像学、解构主义分析法。首先通过对达芬奇《最后的晚餐》的画面构图、人物动作表情透视其心理，分析形式主义突显了线条、形态、色彩、明暗、肌理、空间等纯美术语言，强调平衡与和谐美，对比统一美，节奏韵律美的主要特征；接着，从梵高《旧鞋子》、杨·凡·艾克《阿尔洛芬尼的婚礼》、弗拉格纳尔《秋千》深入地以对“鞋子”寓言爱情、权力、地位、神学、生活状态等为例，进行了图像学分析法突出能指与所指的研究来解读画作的中心思想；最后，引入大师与孩子们对名作的借鉴与创造，提出教师应尊重孩子的童真，称赞孩子们的与众不同的新课改理念。

课后，文副教授亲切地与学员们交流教学心得，取得了良好的反应。



(美术教育学院通讯员：叶巧怡 刘畅)

教学考察

2014年11月6日早上八点三十分，本次国培学员在校门口大榕树下集合坐车前往广西艺术学院相思湖校区参观学习。首先，学员们在美术教育学院老师的带领下，来到实验楼学生手工制作教室，和学生们一起交流讨论，并欣赏了一些手工艺品，如纸浮雕、毛线画、轻粘土等。



国培学员在广西艺术学院美术教育学院学生手工制作教室参观



广西艺术学院美术教育学院本科学生手工艺品

接着，学员们在美术馆参加了秋江待渡——刘南一师生画作品展。广西艺术学院副院长邓军，广西艺术学院美术学院院长黄超成，广西艺术学院科研处处长、美术学院副院长，广西艺术学院美术学院副院长李福岩，广西艺术学院美术学院党总支书记莫小真，广西艺术学院桂林中国画学院院长伍小东等领导出席本次展览。在开幕上，美术教育学院办公室教学秘书刘小楠主持，刘南一教授及其研究生代表发言致辞。随后，大家移步到展厅欣赏画作，刘南一教授亲切地与学员们分享自己多年来油画创造与教学的经验，都沉浸在浓郁的艺术氛围当中。



秋江待渡——刘南一师生画作品展开幕式



刘南一教授与国培学员们分享与交流



刘南一教授与国培学员们合影留念

本次参展的画作，就如刘南一书记在教学中强调，尊重个性差异，培养学生独特个性的油画创造表现力，在专研刘南一导师的画作风格的同时彰显学生独特个性。这些作品，让学员们感受到前所未有的视觉盛宴，并积极和刘书记交流、合影，愉快地结束了本次相思湖参观之旅。

（美术教育学院通讯员：叶巧怡 刘畅）



教学观摩

【一线专家现场教学】

11月6日下午三时，本次“国培计划”小学美术组教学观摩活动在南宁市天桃实验学校举行。南宁市天桃实验学校由有着丰富美术教学经验的郑旭东教师执教，给学员们带来一堂别开生面的小学美术课《蜡染的挎包》。



郑旭东老师作为在一线工作多年的研究型教师，在课程的构思和教学步骤的安排上都独具巧思。教室前方摆放

着具有民族特色的雨伞、挎包和衣物，给本节课的教学内容添上了神秘感。课堂开始，以欣赏一组民族民间风味的挎包图片导入，让学生在自主学习的氛围下，领会民族文化的美的同时引出了课题。在新课授予的环节，为了引发学生主动思考，郑老师采用启发式教学，提示学生结合图片进行抢答闯关活动，共同学习民族挎包以蓝与白为主要颜色，以点、线、面的装饰元素、以夸张与变形的装饰手法，以动植物为装饰题材，以方、圆、三角图形为挎包的主要图形等基本知识。

接着，郑老师结合和学生回顾一起刚学习的知识点完成了挎包的示范制作，激起了学生动手制作的积极性，采用蜡染的技术，操作过程简单，效果良好，也加深学生对民间美术文化的感受。最后，郑老师设计了挎包T台秀让学生活跃地展示自己制作品，还让部分学生角色定位为民间艺术品鉴赏家，对学生的作品进行鉴赏评价，这一环节的引入也让来自各省的学员教师们陈赞不已。一节知识信息含量丰富的美术欣赏课，即然学生得到了审美愉悦体验，也获取了相当多的审美鉴赏知识。成功地达到既定的教学效果。



郑老师设计了挎包T台秀让学生活跃地展示自己制作品，还让部分学生角色定位为民间艺术品鉴赏家，对学生的作品进行鉴赏评价，这一环节的引入也让来自各省的学员教师们陈赞不已。一节知识信息含量丰富的美术欣赏课，即然学生得到了审美愉悦体验，也获取了相当多的审美鉴赏知识。成功地达到既定的教学效果。

第二节示范课是小学三年级课程《木勺上的画》，由来自南宁市江南区白沙小学高级教师林国丽美术教师执教。上课了，林老师首先用木勺王国的故事视频导入，一下就吸引住了小学生们的视线。接着，提醒学生观察桌面上的木勺实物造型、颜色和花纹，进行分组讨论回答问题学习，使得课堂气氛在小学生的亲身体验下，达到了第一个高潮。其次，林老师向小学生们展示了用不同的方式创作的学生作品，激发儿童丰富的想象力，并在林老师的引导下，采用了分小组讨论的形式，得出理论：木勺上的画的特征包括形状丰富



多样、颜色鲜艳多彩、用途多种等三个方面。紧接着，仍以小组的形式进行作业创作。最后，林老师请学生上台在架子上挂满了自己制作的木勺，让学生本人分享制作构思、其他学生对作品进行了点评评价，林老师也对课程进行了深刻、具有意义拓展，再一次将课堂气氛推向了一个新的高潮。



整
节
课
程
节
奏
紧
凑
、
衔
接
自
然
，
林
老
师
清
脆
响
亮
的
嗓
音

和张弛有度的课程设计，彻底征服了初次见面的天桃实验小学的小学生们和2014国培班的学员们。

课后，学员老师与上课的两位老师和广西艺术学院美术教育学院教师教育理论系主任李雷莉副教授、广西艺术学院美术教育学院教师教育理论教师造型表现系主任蓝学会副教授针对观摩课现场情况进行了评课，学员老师们纷纷表示受益良多，并对美术欣赏课常出现的问题进行了深入探讨，并交换了教学意见，整个教学观摩活动在互相学习互相促进的氛围下圆满结束。

（美术教育学院通讯员：叶巧怡 刘畅）